Domingo 25 de Marzo
1888

DIRECTOR - DIBUJANTE:
H. STEIN

ADMINISTRACION:
131-Calle Tucuman-131
BUENOS AIRES

No se devuelven los manuscritos ó ideas y bosquejos de caricaturas remitidos á esta Redaccion.

MOSQUITO

Año XXV — Núm. 1316

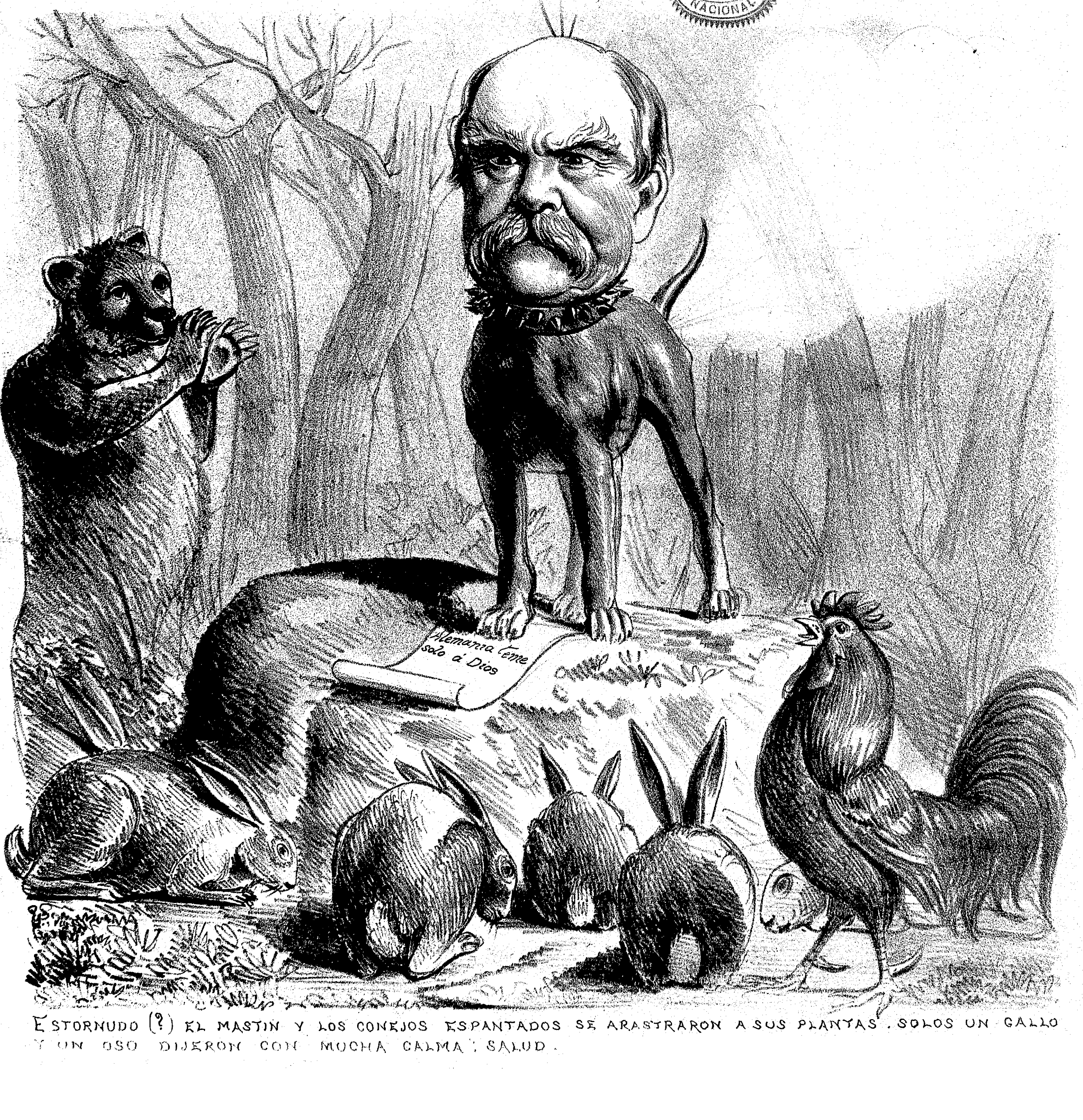
SUSCRICION MENSUAL:
En la Capital........................ $m/n 0.50
» las Provincias................ » 0.60

SUSCRICION ANUAL:
En la Capital........................ $m/n 5.50
» las Provincias................ » 6.—
PAGADO ADELANTADO

En los puntos donde no existe Agencia del «MOSQUITO» se puede suscribir mandando directamente y adelantado á la Administracion el importe de la suscricion, sea en un cheque, sea en sellos postales.

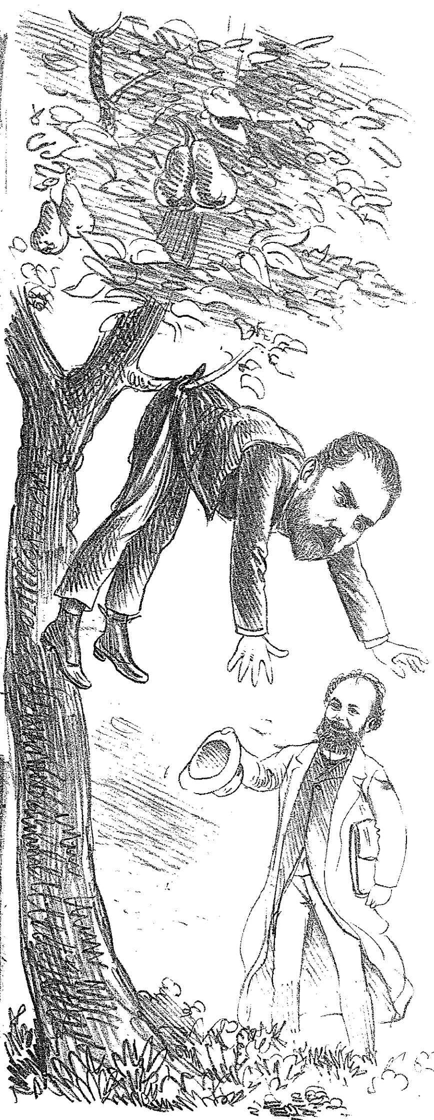
NÚMERO SUELTO: 10 CENTAVOS

BIBLIOTECA Bs. As. NACIONAL

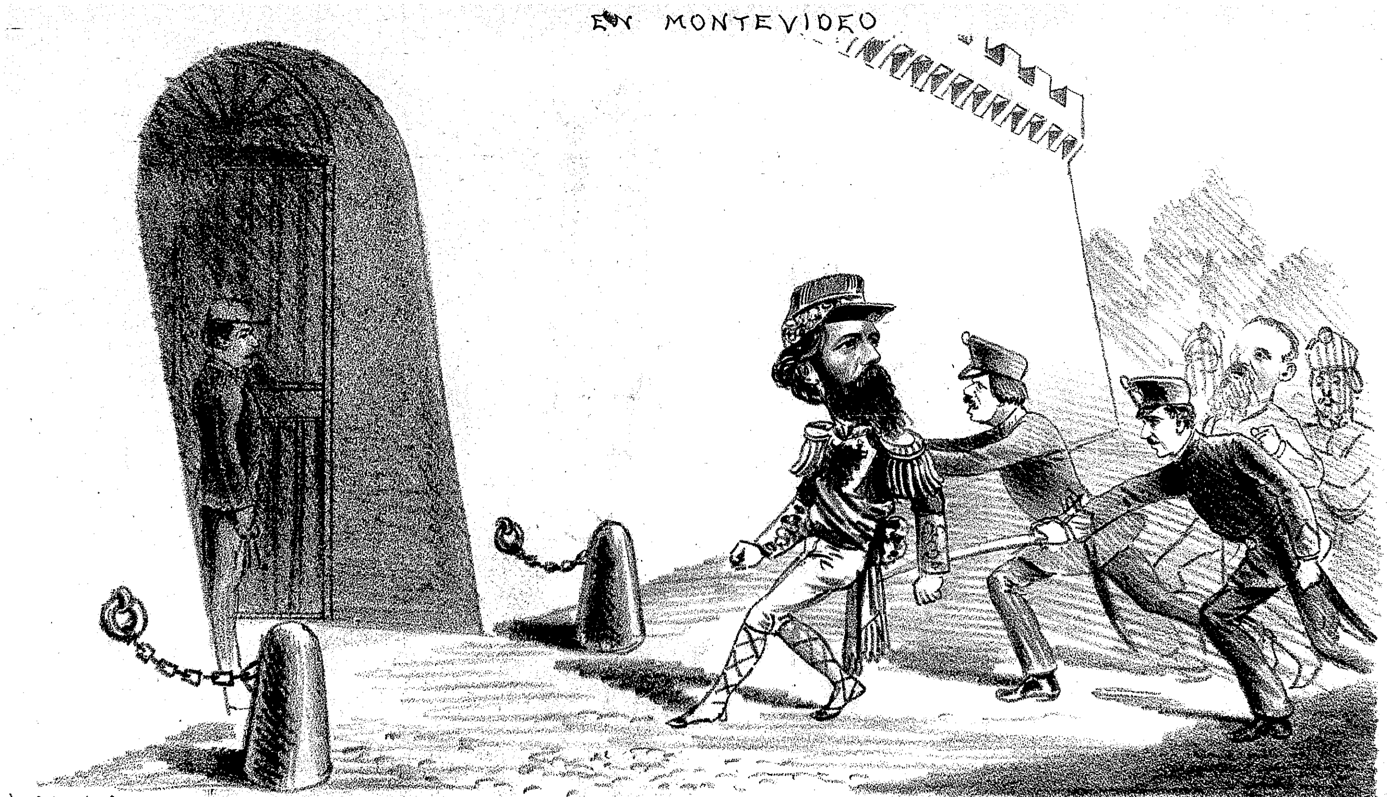


ESTORNUDO (?) EL MASTIN Y LOS CONEJOS ESPANTADOS SE ARASTRARON A SUS PLANTAS. SOLOS UN GALLO Y UN OSO DIJERON CON MUCHA CALMA: SALUD.

EL GRAN ACONTECIMIENTO DE LA SEMANA ENTRANTE VA SER LA INAUGURACION DEL NUEVO LOCAL DE LA BARBERIA DE "FIGARO" QUE DEBIDO A SU NUMEROSA CLIENTELA HA TENIDO QUE ENGRANDARSE.



EL Dr LUIS VARELA PUEDE PEDIR OLMOS AL PERAL.



LASTIMA QUE NO HAYAN HECHO LUGAR Á LA PETICION DE Dn MAXIMO. QUE MAGNIFICA HUBIESE SIDO LA INAUGURACION DE LA NUEVA PENITENCIARIA ESTRENANDOLA CON LOS SANTOS, LOS BELEN Y TANTAS OTRAS BUENAS PIEZAS.

L'UNIVERSELLE, San Martin 148—Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** á 40 cents, lo que en otras casas de baño vale 50.

EL MOSQUITO

Buenos Aires, 25 de Marzo de 1888

DIVERSIONES PÚBLICAS

TEATRO COLON

Gran temporada lírica de 1888.—Primeras partes: Maestro concertador y director de orquesta: Cav. Mariano Mancinelli. Primeras damas sopranos absolutas: Mila Kupfer-Berger, Virginia Damerini. Primera dama ligera: Elvira Repetto-Trisolini. Otra dama ligera: Buti Giuseppina. Primera dama medio soprano: Giulia Novelli. Primera dama contralto: Sola Conde. Dama comprimaria: Clelia Cappelli. Primeros tenores absolutos: Comm. Francesco Tamagno, Cav. Fernando Valero. Otro tenor: Eugenio Grossi. Primeros baritonos; Giulio Devoyod, Scipioni Tito Terzi. Otro baritono: Napoleone Limonta. Primeros bajos: Eugenio Lorrain, Ettore Marcassa. Otro bajo: Giuseppe Frigiotti.

PRECIOS—Palco alto con entradas no incluso los avant-scénes, de abono por las 60 funciones; $ 2400; de boleteria por noche: $ 50. Palco de cazuela con 4 entradas, id id id id id id 1500; id id id id 30. Tertulia de orquesta y alta con entrada, id id id id 540; id id id id 10. Lunetas cazuela 1ª fila id id id id 200; id id id id 4. Id id otras filas, id id id id 150; id id id id 3.

NOTA.—Desde la fecha queda abierto el abono, cuyo pago será dividido en 3 cuotas; los pedidos se recibirán en la secretaria del teatro todos los dias de 1 á 5 p. m.

OTRA—Concluido el Teatro de la Opera, la compañia continuará la temporada en ese teatro.

Buenos Aires, Marzo 12 de 1888.

La Empresa.

POLITEAMA ARGENTINO

Gran temporada lírica italiana de 1888.—Primeras partes: Primera dama soprano: Señora Adelina Patti Nicolini. Primer tenor: Comm. Roberto Stagno. 1as damas sopranos absolutas: Pantaleoni Romilda, Singer Teresina, Drog Libia, Busi Adriana. Primera dama ligera: Elvira Brambilla. Primera dama medio soprano contralto: Fabbri Guerrina. Primera dama medio soprano: Borlinetto Erina. Primeros tenores: Cav. Cardinali Franco, Brasi Angelo, Moretti Giuseppe. Primeros baritonos: Menotti Delfino, Carobbi Silla. Primeros bajos: Vecchioni Francesco, Monchero Amilcare. Primer bajo cómico: Cesari Pedro. Otro bajo cómico: Fiorini Aristide. Maestros concertadores y directores de orquesta: Conti Arnaldo, Sapio Romoaldo. Primer violin solista: Catalani Enrico.

Precios.—Palcos de cazuela $ 750, tertulias de balcon con entrada 600, tertulia de orquesta con entrada 500, luneta de cazuela de primera fila con entrada 200 id. id. id. segunda id. id. id. 150, id. id. id. tercera $ 100.

El abono de 40 funciones queda abierto en la Secretaria del Politeama.

SALA DE LA SOCIEDAD UNIONE OPERAI ITALIANI

SESION DE PIANO POR EL SR. GUSTAVO LEWITA

EL MIÉRCOLES 4 DE ABRIL DE 1888

A LAS 8 P. M. EN PUNTO

PROGRAMA:

Primera parte—1º a) Prélude et fugue en la min. pour orgue (Transcrite pour piano par Listz), Bach; b) Sonate en la bem. maj. op. 26, andante con variazioni, scherzo; marcia funebre sulla morte d'un eroe, allegro, Beethoven—2º a) Etude en la bem. maj.; b) Etude en fa maj.; c) Prélude en re bem. maj.; d) Valse en ut dièze min.; e) Valse en la bem. maj.; f) Marche funèbre; g) Scherzo en si min. op. 20, Chopin.

10 minutos de intermedio

Segunda parte—3º a) Chant d'amour; b) «Si oiseau j'étais à toi je volerais»; c) Repos d'amour (duo), Henselt; d) Le Rossignol (chant russe d'Alabieff) Liszt; e) Chœur des fileuses de l'op. Le Vaisseau Fantôme, de Wagner, Liszt—4º a) Les rèves (chant sans paroles), Bizet; b) Novellete en fa ma.; c) Pourquoi?; d) Feuilles d'Album, op. 99, Schumann; e) Melodie en fa, Rubinstein; f) Valse de concert, G. Pfeiffer—5º a) Prélude en mi min., Mendelssohn; b) Deux moments musicaux, Schubert; c) Mazur, (album des danses populaires des différentes nations) Pologne, Rubinstein.

Gran piano de concierto de la casa Pleyel, Wolff y Cª.

Las entradas se conseguirán en las casas de los señores: Hartmann, Florida esquina General Lavalle; Moreno Ensink y Cª., Florida 160; Hardoy y Cª., Florida 138; E. Cornu, Bolivar 150; Demarchi y Cª., Florida 168; Medida, Perú esquina Victoria.

PASATIEMPO

Jardin concierto, Folies Buenos Aires, calle Paraná esquina Cuyo, funcion todas las noches: novedades! novedades! novedades! Operas cómicas, operetas, sainetes, conciertos, pantomimas, bailes, divertissements, excentricidades, acróbatas, etc., etc.

MAISON DE BLANC

E. LAIGLE

88—TACUARÍ—88

SPECIALITÉ POUR TROUSSEAUX DE MARIAGE

CARLOS PATRITTI

ARTISTA PINTOR

RETRATOS AL ÓLEO

COPIADOS DEL NATURAL O DE FOTOGRAFIAS

CALLE URUGUAY N. 541

REMATE

POR

SANCHEZ Y MORENO

El Mártes 3 de Abril, á las 2 p. m. en punto

400.000 varas cuadradas 400.000

En MANZANAS de 80 y 120, en 4 lotes

En lotes grandes y pequeños, para todas las fortunas, al alcance de todos los bolsillos, en cuartos de manzana, con opcion á media ó manzanas enteras, libres de calles, la situacion mas elevada y atrayente de los alrededores de la Capital, á dos cuadras de la Estacion MARTINEZ, con frente al macadam y á una doble via del Tramway de Lacroze que va á San Fernando. Paraje dominante y pintoresco y de un inmenso porvenir indiscutible.

Sobre la costa desde la capital hasta el Tigre, no se encuentran terrenos en las condiciones del que anunciamos en remate.

Todas las familias, aunque no tengan grandes recursos pecuniarios, están en el caso de adquirir un pedazo de tierra para veranear. Con muy poca plata se edifica allí; materiales á mitad del precio, pasaje de tren, durante 6 años y por 6 meses de cada uno, gratis. Vivir en el campo, en estas condiciones, es conveniente, bajo todos conceptos, económico é higiénico, sobre todo.

El remate tendrá lugar en nuestra casa, San Martin 51.

Venta al contado y á la mejor oferta, sin base; títulos garantidos, escrituras matrices gratis, fijarse bien que los terrenos son de primer órden, que están á un paso de la estacion Martinez y 30 viajes diarios de ida y vuelta de la capital; á comprar bueno y barato.

Planos y demás datos, á nuestra casa.

El comprador oblará el 10 % al firmar el boleto.

PAPELERIA ARTÍSTICA DE "EL MOSQUITO"

CALLE SAN MARTIN 591—número nuevo—591

Nueva casa introductora de especialidades para la fotografia, la arquitectura, la pintura al óleo y acuarela, la litografia y todos los géneros de dibujo. Gran surtido de placas secas, tarjetas para fotografias, cartulinas, papeles albuminados y muchos otros artículos.

CALLE SAN MARTIN 591 — NÚMERO NUEVO — 591

ENTRE GENERAL LAVALLE Y TUCUMAN—BUENOS AIRES

INSTITUTO MÉDICO-HIDROTERÁPICO—Baños turco-romano y minerales, masage electricidad, aire comprimido, oxígeno—(Señoras servicio independiente) **PIEDAD 630**